



PITEȘTI-ARGEȘ-ROMÂNIA
Stagiunea 2021-2022



FESTIVALUL INTERNATIONAL Teatrului de STUDIO^{al}



INTERFest



Ediția a XXV-a

PROGRAM

28 Noiembrie	Brâncuși, Mon amour! – regie Zoltan Schapira Teatrul Alexandru Davila - Pitești
29 Noiembrie	Lacrimi albastre – regie Gabriel Gheorghe Teatrul Alexandru Davila - Pitești
30 Noiembrie	Forma lucrurilor – regie Silviu Debu Teatrul de Comedie - București
1 Decembrie	Și cu violoncelul ce facem? – regie Vitalie Druce Teatrul Național SATIRICUS - Chișinău
2 Decembrie	Văduva Kornyó și cei doi zvăpăiați – regie Ernő Tapasztó Compania de Teatru Aradi Kamaraszínház & Compania Pinceszínház (Szeged, Ungaria)
3 Decembrie	Șantaj – regie Mirela Nicolau Teatrul Alexandru Davila - Pitești
4 Decembrie	Eu, cea de jos – regie Gabriel Gheorghe Teatrul Alexandru Davila - Pitești
5 Decembrie	#nuEu – regie Casandra Topologeanu Teatrul Tony Bulandra - Târgoviște

Toate spectacolele au loc la Sala STUDIO "Liviu Ciulei" - ora 19.00

www.teatruldavila.ro



FESTIVALUL INTERNATIONAL^{al} Teatrului de Studio



INTERFest

Ediția a XXV-a - 2021

Brâncuși, mon amour!

Autor | Claudia Motea
Regie artistică | Zoltan Schapira
Videoproiecție | Dan Ciupureanu
Costume | Claudia Motea

Distribuție |

Claudia Motea – Mademoiselle Pogany, Maria Tănase, Eileen Lane, Peggy Guggenheim, Madame Leonie Ricou, Maria Bonaparte, Cella Delavrancea, Baroneasa Renee Irana Frachon, Milița Pătrașcu

Felix Constantin Golbach (clarinet și saxofon) – Constantin Brâncuși

Dan Ivăneșei – voce

Ionuț Mihalcea – pian

Durată | 75 de minute



Sinopsis |

Spectacolul celor nouă iubite ale lui Brâncuși, care i-au inspirat capodoperele, este fascinant și ne oferă o perspectivă inedită asupra creativității sale unice.

De la suava Domnișoară Pogany, la pasionala Maria Tănase și strania baroneasă Renée Irana Frachon, de la exuberanta Madame Léonie Ricou, la delicata Cella Delavrancea, de la extravaganta Maria Bonaparte, la adolescentina Eileen Lane, de la sculptorița Milița Petrașcu, la sofisticata Peggy Guggenheim, actrița Claudia Motea reușește performanța de a întrupa personalități diverse.

O vastă paletă de personalități și atitudini, care intră în relație cu alter-ego-ul lui Brâncuși, artistul și muzicianul Felix Goldbach, ale cărui reacții și intervenții muzicale, în principal la saxofon și clarinet, creează și susțin atmosfera intimă a atelierului, avându-l în centrul său pe însuși Zeul Brâncuși.

Brâncuși, mon amour! este un spectacol multimedia care explorează viața și opera brâncușiană, într-un dans omenesc, prea omenesc, un vârtej fără sfârșit de iubiri, recreând, pentru noi, cei de acum, les années folles de Paris, les années folles de Brâncuși!





FESTIVALUL INTERNATIONAL^{al} Teatrului de Studio



INTERFest

Ediția a XXV-a - 2021

Lacrimi albastre sau Moș Crăciun pleacă întotdeauna când se crapă de ziuă

Premiera 25 septembrie 2021
Regie artistică și text | Gabriel GHEORGHE
Coordonator proiect | Gabriel GHEORGHE
Scenografie | Cristina CIUCU

Distribuție |

Robert TUDOR -
Vlad POPESCU -

Regie tehnică | Emil RĂPEANU

Lumini | Gabriel GHICA

Sunet | Albert ILEANCA

Recuzită | Ancuța DIAC

Cabine | Rodica SOARE

Sufleur | Narcisa MAZILU

Decoratori decor | Gabriel SIMION, Florin DIACONESCU, Ion
Marian NICOLAE

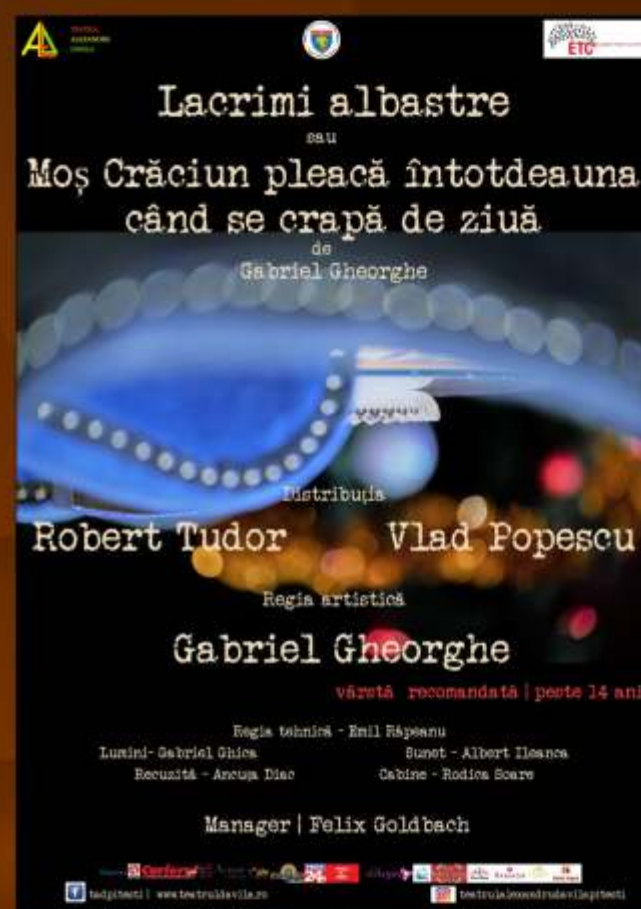
Durată | 1 h și 10 minute

Vârstă recomandată | peste 14 ani

Sinopsis |

După o lungă și obositoare zi de zburat prin nori și ceață, Moș Crăciun - prestator de servicii în domeniul artistic fără prea multe contracte, ajunge în sfârșit pe domeniul bogatului domn Bates pentru a împărți cadourile. Casa însă este goală, copiii care ar fi trebuit să-l întâmpine nerăbdători, gângurind poezii cu drumuri troienite și îngânând cântecele vesele în jurul bradului împodobit, lipsesc! Doar tânărul domn Bates, copilul care nu mai crede în Moș Crăciun, așteaptă venirea Moșului și îi pregătește o surpriză pe care vă lăsam pe dumneavoastră să o descoperiți.

“Tragicomedia «Lacrimi albastre sau Moș Crăciun pleacă întotdeauna când se crapă de ziuă» este prima mea piesă de teatru scrisă. Eu sunt scenarist de film. Orice text, indiferent cât de bun ar fi, este doar o înșiruire de cuvinte moarte, fără sufletul minunat al actorilor care îl trăiesc pe scenă. Așadar, trăiască actorii, trăiască teatrul!” (Gabriel Gheorghe, autor și coordonator proiect)





FESTIVALUL INTERNATIONAL^{al} Teatrului de Studio



INTERFest

Ediția a XXV-a - 2021

Forma lucrurilor

Autor | Neil LaBute
Traducere | Vlad Massaci
Regie artistică | Silviu Debu
Decor și costume | Clara Pop
Light design | Ioana Pashca
Video design | Ioana Pashca și Mihai Bogaciu

Distribuție |

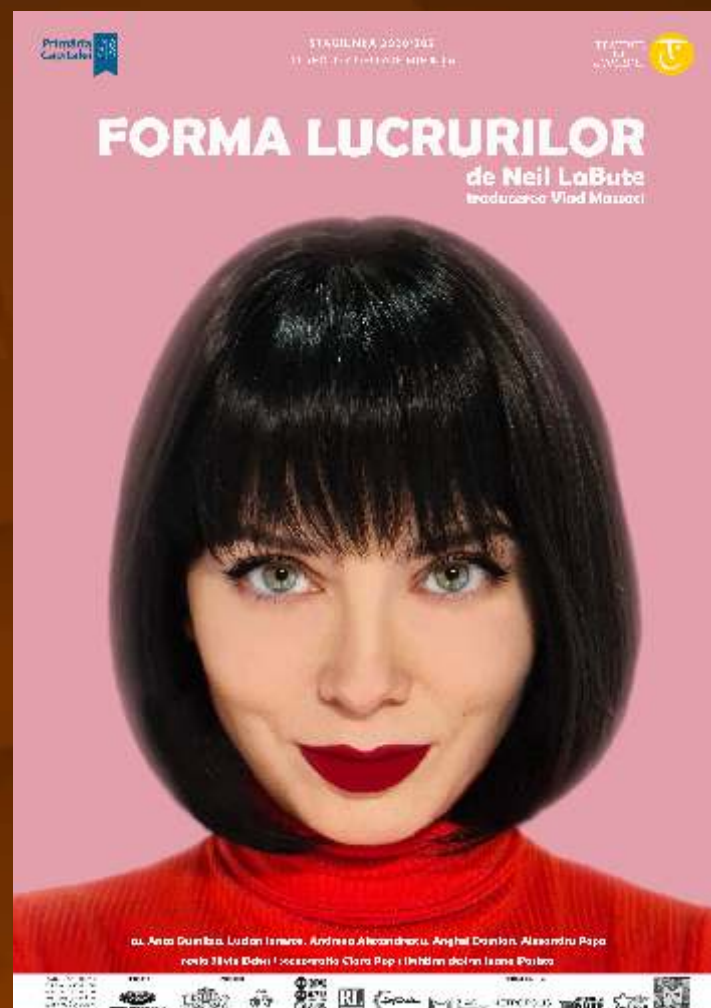
Evelyn – Anca Dumitra
Adam – Lucian Ionescu
Jenny – Andreea Alexandrescu
Phillip – Anghel Damian

Durată | 1h și 50 de minute
Vârstă recomandată | peste 18 ani

Sinopsis



Cât de departe poți merge în speranța că vei fi acceptat, apreciat, iubit? De cele mai multe ori foarte departe. Iar dacă persoana de care te îndrăgostești are o imagine care corespunde cu normele de frumusețe acceptate de societate, e foarte ușor să te lași condus de instinct și să ajungi să fii pus în situații absurde pe care să nu mai poți (sau să nu mai vrei?) să le conștientizezi. Într-o perioadă în care imaginea contează parcă mai mult decât oricând, piesa lui Neil LaBute este foarte actuală și ne amintește de „cât de obsedați putem fi câteodată de exteriorul lucrurilor, de forma lor” – Silviu Debu.





FESTIVALUL INTERNATIONAL ^{al} Teatrului de Studio



INTERfest

Ediția a XXV-a - 2021

Și cu violoncelul ce facem?

Autor | Matei Vișniec
Regie artistică | Vitalie Druceș

Distribuție |

Bărbatul cu violoncelul – Constantin Ghilețchi

Bărbatul cu ziarul – Eugeniu Matcovschi

Bătrânul cu baston – Ion Grosu

Doamna cu voal – Irina Rusu

Durată | 1h

Vârstă recomandată | peste 14 ani



Sinopsis

↓

Piesa remarcabilă a lui Matei VIȘNIEC, cel mai jucat dramaturg român în viață, a fost scrisă în 1989 și redă povestea a trei personaje – Bărbatul cu Ziarul, Bătrânul cu Baston și Doamna cu voal. Dialogul lor absurd începe într-o sală de așteptare. Preferând comoditatea unei false așteptări, aceste personaje, la un moment dat, sunt deranjate de Bărbatul cu violoncelul, care cântă insistent, mereu preocupat de acordurile instrumentului său. Pentru el idealul și scopul imediat este să-și perfecționeze interpretarea la violoncel. Cele trei personaje în „așteptare” privesc la început cu îngăduință manifestarea perseverență a violoncelistului, apoi încep să se revolte și să-l respingă. Caută și găsesc tot felul de metode stupide pentru a-l face să înceteze. Vor reuși, oare, să-l alunge? Și dacă reușesc totuși, ce-i de făcut cu violoncelul?





FESTIVALUL INTERNATIONAL^{al} Teatrului de Studio



INTERfest

Ediția a XXV-a - 2021

Văduva Karnyó și cei doi zvăpăiați

Autor | Csokonai Vitéz Mihály

Regie artistică | Tapasztó Ernő

Decor | Szvatek Péter

Costume | Varsányi Anna

Asistență de regie | Hadas-Gábor Zsófia

Muzică originală | Johann Sebastian Bach, Éder Enikő

Light design || Ioan Horga, Balog Arnold

Sound design | Balog Arnold

Traducere | Timea Laslavic

Distribuție |

Domnul Karnyó – Varga Bálint

Doamna Karnyón – Kancsár Orsolya

Şamu – Éder Enikő

Boriška – Kálmán Zsófia

Lázár – Gerner Csaba

Tiptopp – Balog József

Lipittlotty – Gulyás Hermann Sándor

Zâna – Tapasztó Ernő

Durată | 2h

Vârsta recomandată | peste 14 ani

Sinopsis |

Ce poate face o bătrână negustoare dacă nu mai are, de ani de zile, nicio veste despre soțul ei? Văduvă bogată fiind, primește bucuroasă armata peșitorilor! Doamna Karnyó este curtată de doi domni în același timp: în timp ce femeii îi place de Lipittlotty, un mare iubitor al jocurilor de noroc, vicleanul Tiptopp face tot posibilul pentru a scăpa de rivalul său. În zadar este îndrăgostită văduva, însă: pe domni îi interesează numai averea. Opera lui Csokonai este veche de peste 220 de ani, însă abundă de modernitate și de oportunități care așteaptă să fie exploatate. „Văduva Karnyó” este pusă în scenă de Szegedi Pincszínház și de Compania de Teatru Aradi Kamaraszínház, într-un stil jucăuș și cu multă muzică, aducând a spectacol absurd de păpuși cu actori în carne și oase.





FESTIVALUL INTERNATIONAL al Teatrului de Studio



INTERfest

Ediția a XXV-a - 2021

Șantaj

Autor | Ludmila Razumovskaia
Traducere | Lia Crișan, Tudor Steriade
Regie artistică | Mirela Nicolau
Scenografie: Cristina Ciucu

Ilustrație muzicală: Isaak Dunayevsky – Inimă, tu nu vrei
pace / Исаак Дунаевский Сердце, тебе не хочется покоя

Distribuție |

Elena Sergheevna | Cristina DUMITRU
Volodea | Ionuț OANȚĂ
Pașa | Valentin DOBRIȚĂ
Vitea | Mihai CĂLIN
Lida | Claudia GHENA/Narcisa DIACONU

Durată | 1h

Sinopsis |

“Șantaj” este o adaptare după textul scriitoarei ruse Ludmila Razumovskaia.

”Noi, cei din generația mea, eram altfel, să știi... Noi aveam aspirații, aveam idealuri!”, spune Elena Sergheevna în piesa ”Șantaj”, scrisă de Ludmila Razumovskaia.

Piesa ”Șantaj” a fost tradusă în multe limbi și montată pe multe scene ale lumii, din Asia (China, Coreea de Sud, Japonia) până în S.U.A., în toată Europa și în multe teatre din România. Este o piesă care a deschis în Rusia curentul dramaturgic socio-educational. Din păcate, în zilele noastre, superficialitatea și materialismul câștigă teren în fața valorilor spirituale. Banul a ajuns să câștige respectul. Rolurile din piesa ”Șantaj” sunt dificile și reprezintă o piatră de încercare pentru orice actor profesionist. Piesa, bine construită, are o tematică actuală.

”Sunteți niște odrasle de bani gata. Dumnezeu vostru e banul. Sunteți în stare să sacrificați orice de călcând peste cadavre.” – Elena Sergheevna





FESTIVALUL INTERNATIONAL^{al} Teatrului de Studio



INTER^{est}

Ediția a XXV-a - 2021

Eu, cea de jos

de Gabriel Gheorghe
Regie artistică | Gabriel GHEORGHE
Scenografie | Miruna VARODI
Regizor tehnic | Emil RĂPEANU
Sunet video | Albert ILEANCA
Lumini | Gabriel GHICA
Recuzita | Ancuța DIAC
Cabine | Geanina BUCĂȚARU

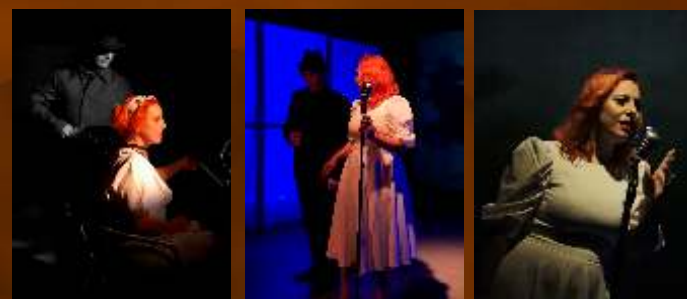
Distribuție |

Alina DIACONU
Gabriel GHEORGHE
Robert TUDOR
Vlad POPESCU
Lorena COSTACHE
Vlad SANDU

Durată | 70 de minute
Vârstă | peste 14 ani

Sinopsis |

Tragicomedia "Eu, cea de jos" este povestea unei femei în aparență lipsită de demnitate, care reușește să supraviețuiască într-o lume străină, o lume care refuză să o considere o ființă umană, cu drepturi, dorințe sau sentimente.





FESTIVALUL INTERNATIONAL ^{al} Teatrului de Studio



INTERfest

Ediția a XXV-a - 2021

#nuEu

Spectacol de teatru performativ

Autor | Samuel Beckett

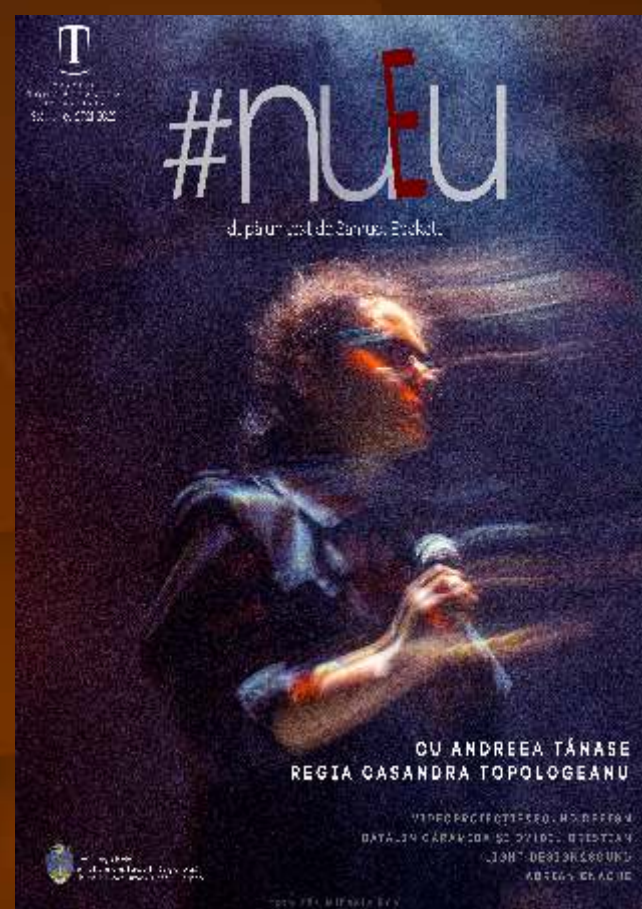
Regie artistică | Casandra Topologeanu

Video și sound design | Cătălin Căramidă și Ovidiu Cristian

Lightdesign și sunet | Andrei Enache

Distribuție |

Andreea Tănase



Sinopsis |

#nuEu este un spectacol de teatru performativ despre o femeie aflată în izolare care încearcă să-și recupereze viața confruntându-se cu propriul trecut. O femeie care își reconstituie viața într-un jurnal live, încercând să-și redobândească propria feminitate.

O femeie care își descoperă vocea, un șuvoi de cuvinte, de trăiri, într-un amestec de sens și non-sens. Spectacolul este un puzzle, frânturi de povești, fragmente de viață care încearcă să se recompună. Totul este, aparent, fără noimă, la fel ca în orice univers Beckettian, personajului principal revenindu-i sarcina de a pune evenimentele cap la cap.

Spectacolul folosește efecte speciale de lumină și sunet și nu este recomandat copiilor, femeilor însărcinate, persoanelor care suferă de epilepsie, celor cu pacemaker sau celor cu fotosensibilitate.

