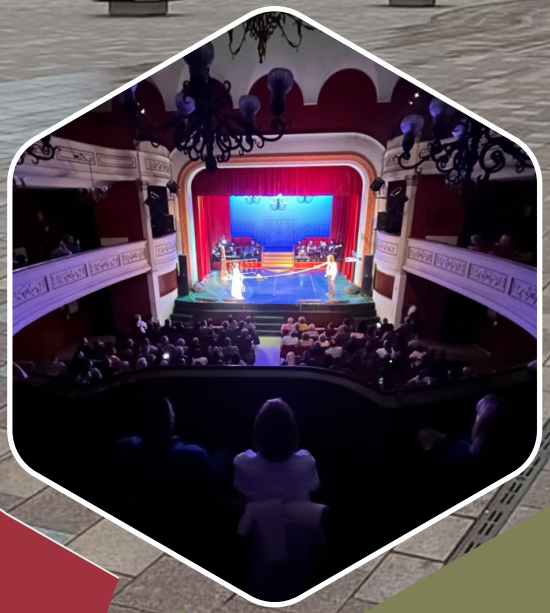
Instituție finanțată de Consiliul Județean Argeș



Teatrul "Alexandru Davila"
Str. Victoriei, nr. 9
Pitești, Județul Argeș
110016
secretariat@teatruldavila.ro
0248.216.647
www.teatruldavila.ro
@ tadpitesti
@ TeatrulAlexandruDavilaPitesti

TEATRUL ALEXANDRU DAVILA PITEȘTI

Stagiunea 2022 - 2023

2023 Anul URMUZ

de Valeriu BUTULESCU

URMUZ

Gogu PREDA
Adrian DUȚĂ
Alina DIACONU
Petrișor DIAMANTU
Ionuț OANȚĂ
Robert TUDOR
Mihai SAVU

Regia artistică
Mona GAVRILAȘ

Scenografia
Miruna VARODI
Coregrafia
Florin FIEROIU

+16

Manager
DAN TUDOR

@ tadpitesti www.teatruldavila.ro @ TeatrulAlexandruDavilaPitesti

Biletele pot fi achiziționate de la Agenția de bilete a Teatrului "Alexandru Davila" sau de pe www.mystage.ro

URMUZ, UN SPECTACOL CU SUFLETUL LA VEDERE

“URMUZ prezintă o lume bizară. Intrăm, de la bun început, în mintea lui Mitică și îi vedem toate angoasele, tot vidul interior, toate întrebările care nu își mai găsesc răspunsuri. Este o lume așa cum o percepe Mitică, adică fără sens.

Așa că Moartea devine practic o necesitate, un drum firesc.

URMUZ (MITICĂ) este tot mai afectat de vidul interior, de golirea cuvintelor și a faptelor sale.

Textul piesei este scris de Valeriu Butulescu. Este un text aparte, despre o temă foarte actuală, vorbește despre singurătate, despre căderea într-o depresie care duce cu gândul la moarte, despre nevoia omului de a avea prieteni adevărați. Surpinzător este faptul că lumina pe care o arată acest text este aceea de a iubi viața, de a-i vedea părțile frumoase, de bucurie a fiecărei clipe, de prețuire a prietenilor adevărați, de prețuire a momentului îndrăgostirii de cineva.

Este o comedie cu accente dramatice, dar este interesantă combinația aceasta pentru că avem zone de erotism destul de accentuate și destul de interesante pentru public, într-o manieră subtilă a autorului, unele desfășurate într-o zonă politică.

Vom avea spectatori care vor râde, care vor simți emoție alături de actori și m-ar interesa foarte mult ca publicul care vine la acest spectacol să nu vină doar o dată. Pentru că prima dată face cunoștință cu textul, cu personajele, cu povestea. Mă interesează ca publicul să facă cunoștință și cu emoția.

Am o echipă de șapte actori minunați și mizez foarte mult pe adevărul scenic, pe emoția actorului pe scenă. Toți actorii joacă cu sufletul la vedere, iar publicul pleacă de la spectacol atât cu o poveste, cât și cu o emoție.”

Mona GAVRILAȘ

DISTRIBUȚIA

MITICĂ ..... Gogu **PREDA**
STAMATE ..... Adrian **DUȚĂ**
CORDELIA..... Alina **DIACONU**
TURNAVITU .....Petrișor **DIAMANTU**
POLIȚISTUL.....Ionuț **OANȚĂ**
GAYK .....Robert **TUDOR**
DRAGOMIR .....Mihai **SAVU**

REGIA ARTISTICĂ
Mona **GAVRILAȘ**

SCENOGRAFIA
Miruna **VARODI**

COREGRAFIA
Florin **FIEROIU**

DINCOLO DE CORTINĂ:
Regia tehnică / Emil RĂPEANU
Sufleor / Aura MUSCALU
Sunet / Albert ILEANCA
Lumini / Cătălin CĂLIN
Cabină / Geanina BUCĂTARU
Recuzită / Ancuța DIAC
Mânuitori decor / Gabriel SIMION, Nelu CIOC, Florin DIACONESCU, Marius NICOLAE, Costi MAREȘ, Marin MIERLĂ

Durata spectacolului / 105 minute
Vârsta recomandată / +16

Teatrul "Alexandru Davila"

Miruna Varodi

Scenograf

"Pentru spectacolul **URMUZ** am realizat opt costume specifice anilor 1920. Consider că această modă este una elegantă, subtilă, iar costumele create păstrează amprenta epocii în care are loc acțiunea spectacolului.

M-am jucat, am amestecat realitatea cu ficțiunea. Personajele sunt de fantezie și îți permit să creezi. De altfel, ele însele ies din tipare. Avem o singură prezență feminină, oarecum ispită, visul nerealizat; și ea are o ținută diafană."

Mona Gavrilaș

Regizor

A absolvit Universitatea Naţională de Artă Teatrală şi Cinematografică "I.L. Caragiale" – Facultatea de Teatru – secția Regie, clasa profesorului Valeriu Moisescu și Facultatea de Filozofie și Jurnalistică „Spiru Haret".

Cu o experiență de peste 15 ani, Mona Gavrilaș a colaborat, în calitate de regizor, cu nume mari ale teatrului românesc: cu **Virgil Ogășanu** – la spectacolul **"Iona"** de Marin Sorescu (Teatrul Nottara și festivaluri în toată țara, unde a primit cronici foarte bune și săli pline), cu **Radu Beligan** – la spectacolul **"Egoistul"** (jucat ani la rând cu sala plină la Teatrul Național), cu autorul **Matei Vișniec**, a cărui piesă, **"Buzunarul cu pâine"**, a regizat-o la Teatrul de Comedie, iar premiera a avut loc în prezența autorului, care a fost încântat de montarea făcută, etc.

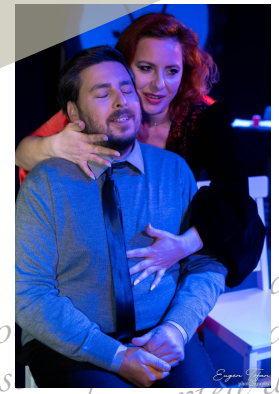
Din 2005 a început colaborarea cu actrița **Diana Giubernea**, actrița sa de suflet, alături de care a avut peste 350 de reprezentații cu spectacolul **"Monoloagele Vaginului"** – după Eve Ensler, spectacol de forță, care se joacă și astăzi, atât în București, cât și în țară.Tot alături de Diana a înființat Asociația Culturală Inorog ART din dorința de a promova teatrul cu emoție, de a păstra intactă esența teatrului într-o lume în care se pune din ce în ce mai puțin accent pe emoție. Pentru libertatea de a regiza texte controversate și de a se exprima neconstrânsă, Mona Gavrilaș a ales teatrul independent semnând regia mai multor spectacole care se joacă și astăzi: **"Un altfel de Crăciun"** - despre deținuții politic ce și-au petrecut Crăciunul în închisorile comuniste, **"Iubitul meu... Leonard"** - după opera lui Leonard Cohen, **"Lecția"** - după Eugen Ionescu, **"Toți bărbații mei"** - după Cristian Juncu, **"Autentic România"** - spectacol pe texte populare sau **"Laboratorul de audiții"** și **"Workshop in Progress..."** - spectacole cu actori amatori care au terminat cursurile Inorog ART.

"Am lucrat intens la partea de coregrafie, la aspectul fizic al acestei piese și am încercat să distorsionăm puțin realitatea. O parte importantă a acestei piese chestionează raportul pe care actorul îl stabilește cu partea de realitate a corpului său. Sunt câteva obiecte care ne determină să ne comportăm altfel în scenă, ne determină să descoperim și lumea de dincolo de logică. Este un aspect deosebit de important în această piesă, aspect pe care am încercat să îl testăm, să vedem ce descoperim dincolo de zona logicii, cum anume o valiză te poate purta către propria inhibiție erotică, ce anume se întâmplă în momentul în care investești un obiect cu altă caracteristică și cum acest obiect te poate purta dincolo de lumea logicii pe care el însuși o reprezintă."

Florin Fieroiu

Coregraf

URMUZ



Arma era descrisă drept „suveran al lumii” sau „zeul cel puternic“.
Vom reveni cu mai multe detalii in editorialul de mai

A murit Demetru Demetrescu!... Grefier la Curtea de Casatie, Si-a tras un glont în cap! Politia a precizat ca motivele sinuciderii sunt inca neclare.
Incidentul a avut loc in jurul orei șase și jumatate postmeridian.

Reporterul n... Valeriu Popescu a obtinut de la martor următoarele declarații
...în dosul Bufetului, în boschet, am
...lind culcat pe pământ cu fa...
...âmpla dreaptă...

Cunoscut ... Demetru Demetrescu, ... în legătură cu moartea. După moartea unui ... el profund afectat a scris o odă ded...